

# MONSE DUANY

Présente son seule en scène

# EMELINA CUNDIAMOR

D'après la pièce d'Eugenio Hernández Espinosa

**JEUDI  
29 AOÛT  
19H30**

**OUVERTURE DES PORTES 19H**

**PARTICIPATION LIBRE**



**ATELIER BLAST MAGONIA**

**14 RUE GORGE DU LOUP**

**69009 LYON**

**(PARKING CAP VAISE)**



**MONSEDUANY.COM**



# DE LA HAVANE À LYON DÉBARQUE EMELINA CUNDIAMOR, ENTRE MASQUE ET AUTHENTICITÉ

**J'AI LE PLAISIR ET L'HONNEUR DE VOUS PRÉSENTER MON SEULE EN SCÈNE D'APRÈS  
LA PIÈCE DE EUGÉNIO HERNÁNDEZ ESPINOSA "EMELINA CUNDIAMOR".**

**UNE FEMME NOIRE, SACRIFIE SES RÊVES AINSI QUE TOUTES SES VALEURS  
CULTURELLES POUR L'AMÉLIORATION SOCIALE ET PROFESSIONNELLE DE SON MARI.  
CELUI-CI, BENITO GALARRAGA, APRÈS AVOIR ÉTUDIÉ À L'ÉTRANGER, DEVIENT UN  
NOIR « TRANSCULTURÉ ». IL VA MÊME JUSQU'À RENIER SA COULEUR DE PEAU ET  
CHANGER SON PRÉNOM POUR UN PRÉNOM ÉTRANGER, TIBOR.**

**DEPUIS SA CRÉATION EN 1987, IL A ÉTÉ L'UN DES MONOLOGUES CUBAINS LES PLUS  
RÉUSSIS ET EST ENTRÉ DANS LE RÉPERTOIRE ACTIF DE NOMBREUX GROUPES,  
PROFESSIONNELS OU AMATEURS, NATIONAUX OU INTERNATIONAUX.**

**JE VOUS ATTENDS**

- JEUDI 29 AOÛT 2024**
- AUX ATELIERS BLAST MAGONIA, 14 RUE GORGE DU LOUP 69009 LYON  
(PARKING CAP VAISE)**
- SPECTACLE À 19H30 (OUVERTURE DES PORTES À 19H)**
- DURÉE DU SPECTACLE 1H**
- PARTICIPATION LIBRE**

**PLACES LIMITÉES, N'HÉSITÉS PAS À RÉSERVER PAR RETOUR DE MAIL, SUR MON SITE.**

**MERCI  
À TRÈS VITE LES AMIS  
MONSE DUANY  
[HTTPS://MONSEDUANY.COM](https://monseduany.com)**

## QUI A PEUR D'EMELINA CUNDIAMOR ?

Elle en a gros sur le cœur, Emelina Cundiamor, elle qui, des années durant, s'est sacrifiée pour l'homme qu'elle aime, pour qu'il devienne quelqu'un d'important, pour qu'il échappe à la fatalité de sa condition sociale. Oui, mais voilà que l'homme en question veut oublier tout ce qui lui rappelle d'où il vient, à commencer par sa couleur. D'ailleurs, explique-t-il, le noir n'est rien d'autre qu'une illusion d'optique. Alors, pour lui faire plaisir, elle portera une perruque. Blonde. Ce qui se joue au sein de ce couple, ce sont les débats et les contradictions, les aspirations et les frustrations de toute une société où, à Cuba comme ailleurs, le racisme ordinaire fait taire les passions individuelles.

Mais elle s'est tue trop longtemps, Emelina Cundiamor. La coupe est pleine.

Alors elle parle, elle hurle, elle pleure, et elle chante aussi. Et elle rit. Et elle nous fait rire.

Elle n'a pas sa langue dans sa poche. Et ses mots, parfois, sont comme des couteaux acérés.

Il n'a qu'à bien se tenir, cet homme qui l'a trahie, humiliée, méprisée. Mais aussi tous ceux qui n'ont jamais vu en elle qu'un lieu commun. Qu'ils tremblent, car aujourd'hui, elle va parler.

Christilla Vasserot.